

ゲスト紹介／プログラム & 曲紹介

1部 クラシック・オリジナルステージ

トッカータ・マルツィアーレ／R・ヴォーン・ウィリアムズ 作曲

Toccata Marziale / Ralph Vaughan Williams

この曲は1924年にレイフ・ヴォーン・ウィリアムズによって作曲されました。イギリス出身の作曲家で、民謡の採集や教会音楽の研究を通して独特の作風でイギリス人による音楽の復興の礎を築いた人物です。

本日演奏するトッカータ・マルツィアーレも独特な作風の曲です。トッカータ・マルツィアーレとは、即興的な行進曲風という意味で、独特な和声進行と、スタッカートの付いた生き活きとした音の動きにより、特徴的な響きとリズム感が生み出されています。低音楽器の力強いメロディー、リズム感の中に時々どかせる木管のチャーミングなメロディーが魅力的な3拍子のマーチ風の曲です。

リンカンシャーの花束／P.グレインジャー 作曲

Lincolnshire Posy / Percy Grainger

リンカンシャーの花束は、「(リンカンシャー地方の)野生の音楽の花束」という意味であり、6つの曲からなっています。いずれもリンカンシャー(イングランド東部の州)を訪れて採集した民謡を用いて作曲されています。親しみやすいメロディーながらも、拍子が次々に変化する曲や、小節線を配した曲など、伝統的な民謡を様々な奇抜な表現方法で再現されています。

1曲目は「リスボン(水夫の歌)」、2曲目は「ホークストウの農場」、3曲目は「ラフォード公園の密猟者」、4曲目は「元気な若い水夫」、5曲目は「メルボルン卿」、6曲目は「行方不明の夫人が見つかった」のように、ひとつの曲ごとにも題名がついています。

会場のみなさまが楽しい気持ちになれるように、ひとつの曲ごと場面を想像しながらお聴きください。素敵な音楽の花束をお届け出来るように精一杯演奏します。

嗚呼!／兼田敏 作曲

Ah! / Bin Kaneda

1986年度全日本吹奏楽コンクールの課題曲として兼田敏によって作曲されました。

この曲名の由来は盟友である作曲家、保科洋氏に向けての生前葬用に作曲されたもので、心の奥にある感情を表現したものであるといわれており、「嗚呼!保科洋君!」という意味が込められているそうです。

全体を通して荘重で、緊張感が最後まで持続する濃密なその音楽性は深く聴き手、演奏者に強い印象を与えます。前半はゆったりとしたテンポの中で壮大に歌われ、後半は壮大な雰囲気の中にすきまから差し込む光を連想させる木管楽器の包み込まれるような美しいメロディーに耳を澄ませてみてください。兼田敏は、今年度の夏のコンクールで私たちが選曲した自由曲「バラードI」の作曲者であり、多くのことを学ばせていただきました。私たちにとって思い入れの深い作曲家の作品を、精一杯演奏させていただきますので、みなさんも兼田敏の世界を思う存分にお楽しみください。

2部 ポップス・ステージ

SUNNY／ボビー・ヘブ 作曲 青柳誠 編曲

SUNNY / Bobby Hebb / arr. Makoto Aoyagi

「SUNNY」はアメリカ人歌手であり、ピアニスト、作曲家でもあるBobby Hebbにより1966年に作曲され、世紀の100曲にも選ばれるなど、大ヒットした曲です。これまでもエラ・フィッツジェラルドやスティーヴィー・ワンダー、奥田民生など、多くの著名なアーティストにカバーされています。このように多くの人々から長年愛されている

「SUNNY」を本日は吹奏楽アレンジでお届けします。

Guest



サクソプレイヤー (元 T-SQUARE) 宮崎 隆陸^{たかひろ}

1969.5.23 生まれ 神戸出身
13歳からSaxを始め、16歳には地元のジャズクラブ等で活動。
大学卒業後米パークリー音楽院に留学し、3年間の在学中にナタリー・コール、ナット・アダレイと共演。
NYでT-SQUAREと出会い帰国後も親交を深め、1998年にT-SQUAREに加入。
その間にボズ・スキャッグスのジャパンツアーや織田裕二、古内東子のツアーなどに参加。
2000年T-SQUARE脱退、ソロとなる。
2016年渡辺貞夫65周年Withデイヴ・グルーシン&フレンズ「アンコール!武道館リサイタル」全国ツアーにおいて1st Aitoで参加。
2016年より森口博子バンドとして今年も全国ツアー参加。
現在も様々なサポートツアーやレコーディング等に参加、各地でレッスン、クリニックも行っている。

オーメンズ・オブ・ラブ / 和泉宏隆 作曲 真島俊夫 編曲

Omens of Love / Hirotaka Izumi / arr.Toshio Masima

この曲は日本を代表するバンド T-SQUARE のヒットナンバーの1つです。テレビやラジオのオープニングやBGMで使用されているので聴きなじみのある人もいないではないでしょうか。原曲はキーボードによって演奏されているイントロですが、今回演奏する吹奏楽版では金管楽器を中心とした壮大かつ輝かしいイントロから始まり、チャイムやドラムなどの打楽器群をきっかけにテンポアップ。キラキラした音とスピード感溢れるメロディーが続くポップなサウンドを楽しむ曲です。1985年のリリースから30年以上たった今でも愛され続けるこの曲をかっこよく演奏します。「愛の予感」という曲名にふさわしいドキドキとわくわくの明るい希望に満ちたサウンドをお楽しみください。

マジック / 安藤まさひろ 作曲 岩井直溥 編曲

Magic / Masahiro Ando / arr.Naohiro Iwai

この曲は、T-SQUAREの5枚目のアルバムの収録曲として発表されました。カナダで人気となったことで日本でもシングルカットされ、1983年にマリーンがカバーしたことをきっかけに大きな話題となりました。高音のキレのある合いの手が繰り返され、キラキラした印象を与えてくれる吹奏楽アレンジをお楽しみ下さい。

宝島 / 和泉宏隆 作曲 真島俊夫 編曲

Takarajima / Hirotaka Izumi / arr.Toshio Masima

この曲は吹奏楽でお馴染みのナンバーとなり幅広く親しまれ続けています。吹奏楽版では真島俊夫さんによりラテン音楽のようにアレンジされ、より弾むような高揚感があります。思わずノリノリになり手拍子をしてしまうのではないのでしょうか。サクソや打楽器のソロを始めとして、トランペット & トロンボーンのリリなど各パートの見せ場にも注目です。宮崎さんとのコラボにより、まさに宝島への冒険に漕ぎ出すようなスペシャルステージをお楽しみください。

3部 ステージドリル

「平成」

まもなく平成と言う時代が終わりを告げます。阪神淡路大震災、東日本大震災を始めとする大規模な自然災害。バブル経済崩壊から「失われた20年」と呼ばれる長引く不況の時代。辛く厳しい時代だったとも言えます。その一方で、それまでの自動車、電子機器などのものづくり大国からアニメ、漫画、ゲーム…サブカルチャーを中心とした「クールジャパン」と言う新しいイメージを生み出し、世界に発信しています。平成の中で失われたものを知ること、そして生み出された意味を考えることが、次の時代の基となるはずで。

今回のステージドリル「平成」は、今一度、平成と言う時代を振り返ることで、新たな時代を切り拓く原動力、「温故知新」を表したいと考えています。

Toyokawa Symphonic Winds

TSWメンバー

TOYOKAWA SYMPHONIC WINDS

豊川高等学校吹奏楽部メンバー

吹奏楽部顧問

佐藤 文俊
清水 拓也

部長

岩瀬 悦菜

副部長

石井 葉月 白井 亜依
細井 らら

Flute & Piccolo

★小田 汐莉 (3年)
多賀 涼乃 (3年)
笠原 萌々子 (2年)
鈴木 美有 (2年)
伊藤 ひなた (1年)
室 明里 (1年)
藤原 ころ (豊川中部)
小柳 津綺彩 (豊川東部)
渡邊 華奈 (豊川西部)
岩瀬 結香 (新城)

Double Reed

Oboe

★近藤 百合奈 (3年)
岩瀬 楓 (2年)

Bassoon

板倉 鈴夏 (1年)

Clarinet

★杉崎 愛水 (3年)
戸狩 広香 (3年)
河合 凜奈 (1年)
林 妃真李 (1年)
松井 萌恵 (新城)
齋藤 琴音 (豊川中部)
田中 純奈 (豊川中部)
加藤 碧 (豊川東部)
杉崎 優羽 (金屋)
岡田 莉音 (豊川南部)
大高 寧々 (一宮)

Saxophone

★河合 彩希 (3年)
山本 満優子 (3年)
石井 葉月 (2年)
佐野 光優 (1年)
本多 夢 (1年)
高須 由純 (1年)
石黒 紋音 (豊川中部)
森島 実久 (豊川東部)
河合 千江 (豊川西部)

Trumpet

★市川 実希 (3年)
後藤 亜衣奈 (3年)
村尾 香菜 (3年)
彦坂 美礼 (3年)
二橋 由貴 (2年)
楠本 真子 (1年)
佐野 佳苗 (1年)
古川 七実 (1年)
河合 琉花 (豊川東部)
渡辺 寿叶 (豊川中部)

Horn

★三好 亜由紀 (3年)
水藤 友菜 (3年)
岩瀬 悦菜 (2年)
井上 武尊 (2年)
渡邊 志帆 (2年)
鈴木 里菜 (1年)

Trombone

★本多 愛 (3年)
小竹 純太 (3年)
大崎 真莉 (3年)
細井 らら (2年)
牧野 羽那 (1年)

Euphonium

今泉 純杏 (3年)
白井 亜依 (2年)
彦坂 穂花 (一宮)

Tuba

大羽 進夢 (3年)
中西 隼翔 (2年)
平木 宗陽 (1年)

St.Bass

★井上 姫那 (3年)
原田 恵里 (3年)
石黒 航平 (1年)

Percussion

★小林 舞 (3年)
小林 遥那 (3年)
河合 莉花 (2年)
伊藤 卓 (2年)
細井 彩乃 (2年)
伊藤 裕香 (2年)
宮田 哲汰 (2年)
伊藤 颯樹 (2年)
両星 杏美 (1年)
中村 若菜 (1年)
近藤 蒼太 (豊川東部)

★印=パートリーダー

Special Thanks

・ピンスポット/豊川高等学校放映部のみなさん

・照 明/名古屋芸術大学音楽学部

エンターテインメントディレクションコースのみなさん

・M C/石曾根 萌

・楽器協力/名古屋音楽大学